M1503 .G569 I 74 1882

# THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503 •G569 174 1882



Music M1503 .G569 I 74 1882

7 3

## MUSIC LIBRARY

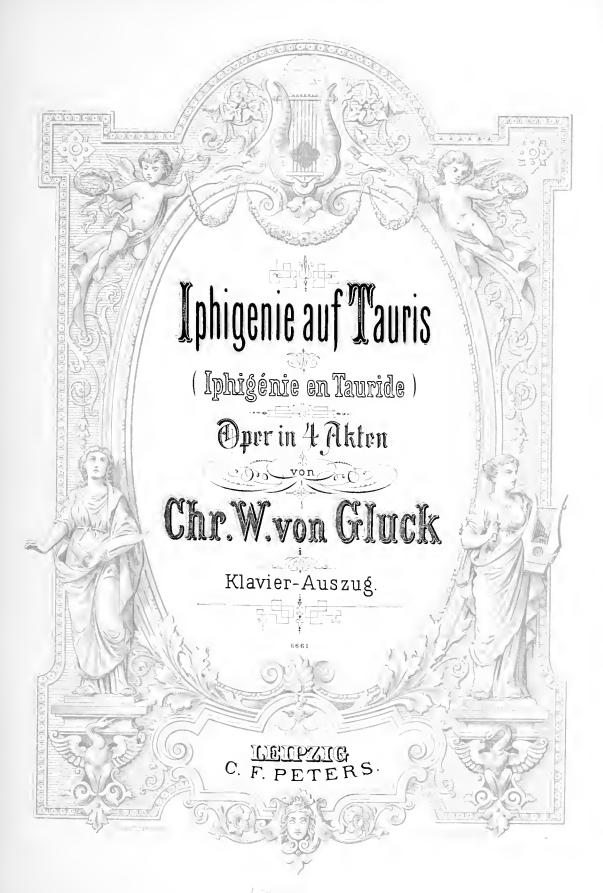
This book is due at the on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
DUE		Boc	
	1 1		
	<del>                                     </del>		
	1		
			+
		1	



Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from University of North Carolina at Chapel Hill





SOPRAN.

Iphigenie.

Diana.

TENOR.

Pylades.

BARITON.

Orestes.

BASS.
Thoas.
Ein Diener.
Ein Scythe.

Eine Griechin.

Inhalt.

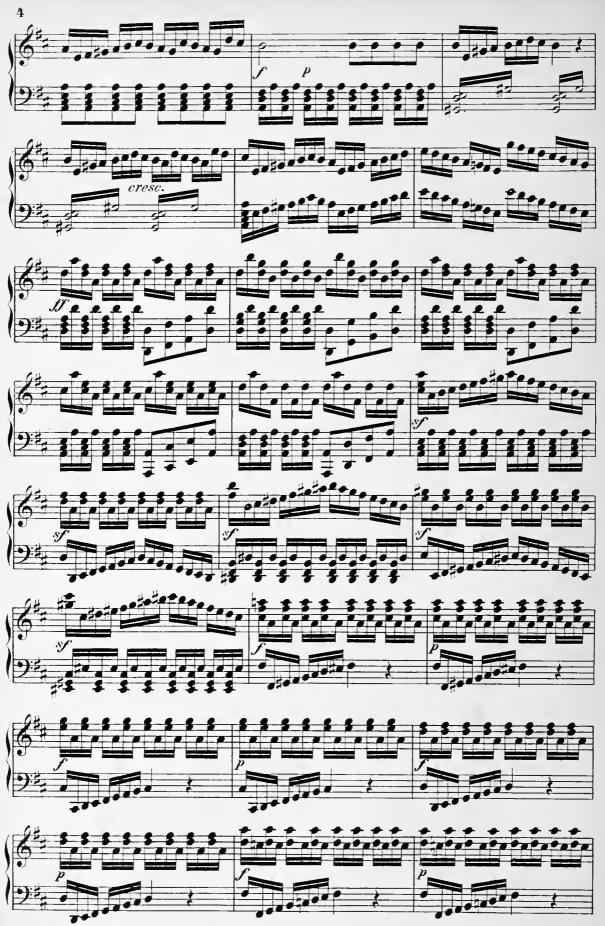
								*
			Act I.	Pag.	Nº 16.	Chor.	Lasst Gram uns ewig nähren Patrie infortunée	Pag 70
$N_{\bar{0}}$	1.	u. Cho	1. Allmächtige des Frevels r. Grands Dieux! soyez-nous	3			O lasst mich Tiefgebeugte	
<b>N</b> º	2.	Chor.	O welche Nacht  O songe affreux	18	Nº 17.		O malheureuse Iphigénie	
<b>N</b> ō	3.	Arie.	O du, die mir einst Hülfe gab O toi, qui prolongeas	21	<b>№</b> 18.	Chor.	Kannst du noch aus jenerWelt Contemplez ces tristes appreis	76
			Wann trocknen unsre Thränen				Act III.	
Νō	4.	Chor.	Quand verrons-nous tarir	24	Nº 19.	Recit.	Nun wohl,so sei es denn	79
Νō	Nº 5. Arie.		Der Ahnung bange Furcht	27				
			De noirs pressentiments		Nº 20.	Terzet	tt. Kann ich von seiner Wuth  Je pourrais du Tyran	85
$N_{\bar{0}}$	<b>6</b> .	Chor.	Les Dieux apaisent	30			Und du voesishoest doch	
<b>N</b> o	7.	Chor.	Blut kann des Volkes Schuld	36	Nº 21.	Duett	Et tu prétends encore	89
			Il nous fallait du sangallet.		Nº 22.	Arie.	O theurer Freund	98
<b>N</b> º 3	10.	Bal Scene	llet, Wehe euch!	39	Nº 23.	Arie.	Du schönstes, höchstes Glück.  Divinité des grandes àmes	106
			Act II.				Act IV.	•
					Nº 24.	Recit	Nein, ich erfülle nicht	109
$\mathbf{N}^{0}$	Nº 11.	Recit.	Welch fürchterliches  Quel silence effrayant!	43	11- <del>- 1</del> -1	10010.	Non, cet affrenx devoir	
<b>N</b> 24	12.	Arie.	Ihr, die ihr mich verfolgt	45	Nº 25.	Chor.	Du, im Olymp, sieh	116
			Nur einen Wunsch		Nº 26.	Chor	Du, o Tochter der Latone	119
<b>N</b> 21	13.	Arie.	Unis de la plus tendre	50	11. 40.	Onor.	Chaste fille de Latone	110
Nº 1	14.	Arie.	Die Ruhe kehret mir zurück  Le calme rentre dans mon	56	Nº 27.		. Es ist entdeckt . De tes forfaits	126
<b>N</b> º i	15.	Chor.	Bestraft des Frevlers Thaten Vengeons et la nature	59	<b>N</b> º 28.	Chor.	Ewig zürnt die Gottheit nicht Les Dieux longtemps en courroux.	134

## ACT I.

#### Nº 1. INTRODUCTION und CHOR.

Iphigenie, Chor der Priesterinnen.





































### Nº 2. CHOR der PRIESTERINNEN.







#### Nº 3. ARIE.







## Nº 4. CHOR der PRIESTERINNEN.













6661

Edition Peters.

















## Nº 7. CHOR der SCYTHEN.







# Nº 10. BALLET, SCENE und CHOR.

Pylades, Orest und Thoas.









# ACT II.

#### Nº 11. RECITATIV.



















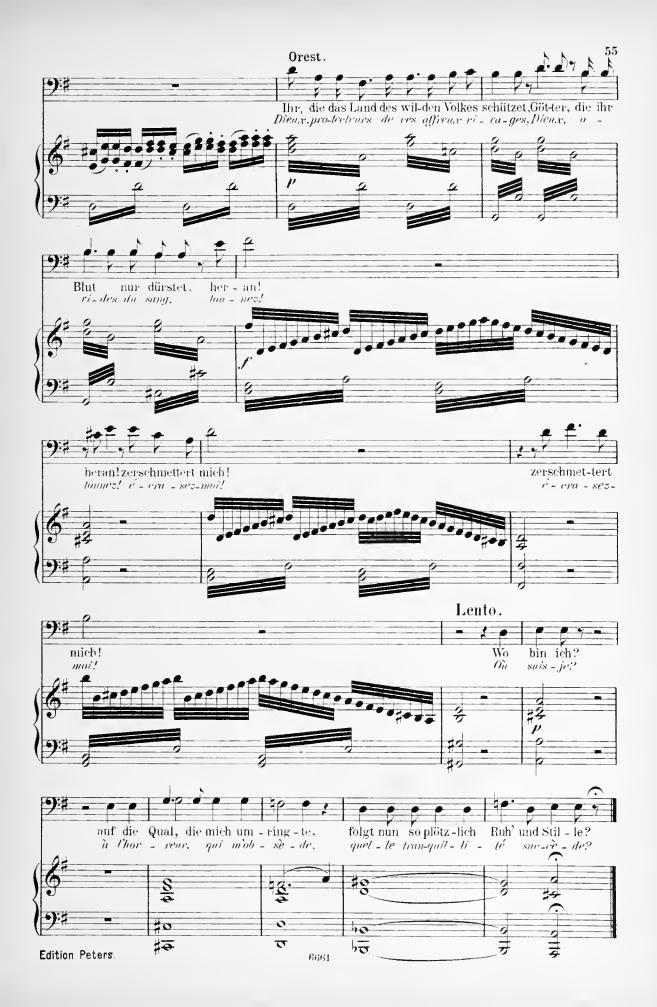




6661

Edition Peters.









# PANTOMIME.

Orest und Furien.



### Nº 15. CHOR der FURIEN.





























### Nº 16. CHOR der PRIESTERINNEN.



#### Nº 17. ARIE.

Iphigenie.











Nº 18. CHOR der PRIESTERINNEN.







## ACT III.

# Nº 19. RECITATIV und ARIE.

Iphigenie, Priesterinnen.





#### ARIE.









Nº 20. TERZETT.

















































Edition Peters.











## ACT IV.

## Nº 24. RECITATIV und ARIE.

Iphigenie.























## **N**<sup>o</sup> 26. HYMNE.

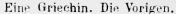
















## Nº 27. ARIE und SCENE.

Thoas mit seiner Leibwache. Die Vorigen.



























